

Trauungs-Cantate

H 824a

Vor der Trauung

1. Arie

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

7 2 8 3 7 2 8 3 6 6 6 4 6 6 5b 9 8 3

8

p p p p

f f f f

6 5 4 3 6 5 6 7 6 6 6

tasto

p f

16

p p p p

f f f f

6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 5 4 3 6 5b

23

Willt du mit die - sem Man - ne zie - hen, so zieh mit ihm be -

6 4 5 3 7 2 8 3 7 2 8 3 6 6 2 6

p *f* *p*

31

glückt von hier, denn un - ser Se - gen zieht mit dir, denn un - ser Se -

6 5b 9 8 6 5 6 6 9 8 7 6 7

39

gen zieht mit dir. Willt du mit

7 7 7 6 7 6 9 8 6 6 5 #

tasto

46

die - sem Man - ne zie - hen, so zieht un - ser Se - - - - -

54

gen, so zieht un - ser Se - gen, un - ser Se - gen zieht mit dir, so zieh be - glückt von hier, denn

61

un - ser Se - - - - gen zieht mit dir.

68

tr

tr

unis.

Setz auf den

74

p

p

p

3

Höch - sten_ dein Ver - tra - en, so wird_ er eu - re Häu - ser bau - en, und

tasto

p

81

tr

3

mf

p

tr

mf

p

mf

p

eu - er Haus wird im - mer blü - hen, eu - er Haus wird im - mer blü - hen, eu - er Haus_

mf

p

89

pp p tr

wird im - mer blü-hen, eu-er Haus

pp p

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 7

96

f f tr

wird im - mer blü - hen.

f

7 6 6 4 5 3 6 7 6 6 4 3

102

p p tr

Willt du mit die - sem Man - ne zie - hen, mit die-sem Man-ne

p p

6 4 5 3 7 2 8 3 7 2 8 3 7 2

110

zie - hen, so zieh mit ihm be - glückt von hier, denn un - ser Se - gen

117

zieht mit dir, denn un - ser Se - gen zieht mit dir, denn un - ser

124

Se

130

tr

pp

pp

pp

6 9 4 8 6 7 6 4 5 3 6 6 6 6 6

gen zieht mit dir. Un-ser Se

pp

137

p

f

p

f

f

f

6 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6

gen zieht mit dir, zieht mit dir, so

p

f

143

pp

mf

pp

pp

mf

pp

pp

mf

pp

6 4 5 6 2 6 6 6 4 2 6 6

zieh be-glückt von hier, denn un-ser Se-gen zieht mit dir, un-ser

pp

mf

pp

150

mf f p

mf f p

mf f p

Se - gen, un - ser Se - gen zieht mit dir

6 6 4 2 6 6 *tasto*

mf f p

157

f p f

f p f

f p f

f p f

6 5 6 7 6 6 6 6 6 6

f p f

164

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr

7 6 7 6 6 4 5 3 6 5b 6 4 5 3

2a. Recitativ

Basso

Continuo

5

8

11

de - nen, die Gott lie - ben, aus Lei - den selbst ein Glück ent - sprin - gen muss. Du kennst den

Mann, der sich mit dir ver - bin - det, nicht erst von ge - stern her; die nun ver - gang - nen bö - sen

Ta - ge, wo - rin du ihn zu - erst ge - sehn, die wa - ren nicht ein blo - ßes Ohn - ge - fähr, sie

2b. Accompagnement

Adagio

Vn I

Vn II

Va

B

B.c.

14

sind's, sie sind's, wor-auf der heu - ti - ge sich grün - det. Herr, der du

17

un - er - forsch - lich bist in dei - ner Hö - he und sel - ber Stif - ter die - ser E - he, lass

7 4 2 8 5 3

20

adagio

auch nun - mehr ge - schehn, dass die - se Kin - der stets in dei - ner Ab - sicht blei - ben,

6 6 5 4 6 7 7

23

lass bei - der künf - tigs Wohl - er - gehn nie - mals, nie - mals kein Un - fall hin - ter - trei - ben.

7 4 4 2 6 6 7

f

f

f

26 *etwas geschwinder*

Wie un - ser An - ge - sicht auf euch mit Freu - den ist ge - richt't, so wol - le Gott sein An - ge -

29

sicht auf euch er - he - ben, auch Fried und Freu - de ge - ben. Von heu - te an und im - mer - dar,

Allegro

32

das wer - de wahr, das, das wer - de wahr.

*See introduction and commentary.

3. Arie

Larghetto

The musical score is arranged in systems. The first system includes Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The second system includes Piano (Grand Staff), Soprano, and Continuo. The third system includes Piano (Grand Staff), Soprano, and Continuo. The score features various musical notations including trills (tr), dynamics (p, f), and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6h, 7h, 8, 9, 4, 3, 2, 1, 6, 5b, 4h, 3, 4, 6).

14

So tre - tet her - bei, ver - lo - be - te Zwei, ver - bin - det Hand und

18

Herz zu - sam - men. tre - tet her - bei, ver - lo - be - te Zwei, ver - bin - det Hand und

22

Herz zu - sam - men, ver - bin - det, ver - bin - det, Hand und Herz zu - sam - men. ver - lo - be - te Zwei,

26

mf *p*

mf *p*

mf *p*

tre - tet her - bei, ver - bin - det zu - sam - men Hand, Herz, ver - bin - det Hand, _____

mf *p*

8 7 6 5 6 5 6 4 3 5 6 5 6 4 3 6

30

f

f

f

ver - bin - det Herz _____ zu - sam - men.

6 5 6 9 8 6 5 6 6 4 3 5 6 6 4 5 6 6

34

p *f*

p *f*

p *f*

f

6 5 6 6 4 3 6 6

38

p p p p

f f

tr tr

p p

Gott selbst als Stif - ter

6 5 6 4^b 3 4⁺ 6 6 4 5[#] 6 5^b

p f p

42

f p

tr tr

f p

die - ser Flam - men ist hier all - ge - gen - wär - tig da, ge - wiss, ihr sprecht mit

3

tr

7^b 6 5^b 6 9 8 7 7 4⁺ 6 6 9 7 6 5 9 8

f p

46

p p p

p p p

Freu - den: Ja, mit Freu - den, mit Freu - den sprecht ihr: Ja, ge -

6 9 8 6 6 6 6 5 3 8 6 6 5

p

49

wiss, ge-wiss, ihr sprecht mit Freu-den: Ja, mit Freu - - - - -

7 7b 7 6 5 6 5

2 5 5 4 3 5 5

53

den, mit Freu-den: Ja. Ver-lob-te Zwei,

mf

mf

mf

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 3

6 4 3 6 4 3 6 4 3

57

Gott selbst ist hier, ge-wiss ihr sprecht: Ja, ja, ge-wiss, ihr sprecht_ mit

p mf p

p mf p

p mf p

p mf p

8 7 6 5 6 5 6 6 7 6 5b

6 5 6 6 4 3 7 6 5b

6 5 6 6 4 3 7 6 5b

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (three sharps) and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of three staves: the top two are treble clef and the bottom is bass clef. The vocal line is in treble clef. Dynamics include *ff* and *f*. The lyrics are: "Freu - - - - - den, mit Freu - - - - - den: Ja." Fingerings are indicated with numbers 1-5. A trill is marked above the final note of the vocal line.

Musical score for measures 65-68. The piano accompaniment continues with trills (tr) in the treble clef staves. The bass clef staff contains a series of chords with fingerings: 6, 6, 4/3, 6, 6/4, 6/5, 9/4, 8/3, 6/5. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 69-72. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with trills (tr) and dynamics of *f* and *p*. The bass clef staff includes fingerings: 6/5, 6/5, 6, 4/4, 3, 4/4, 6, 6/4, 5/3. Dynamics include *f* and *p*.

Nach der Trauung

4. Arie

Allegro ma non troppo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano
A - men, a - men, a - men, a - - - - -

Continuo *p*

4 *adagio* *allegro* *f*

men. Ge - he nun in dei - ner Kraft,

7 *p* *p* *p*

drei Mal aus - ge - sprochen - ner Se - gen, ge - he nun in dei - ner Kraft, Se -

p

11

gen, Se - - gen, drei Mal aus - ge-sproch - ner

6/4 7/2 8/4 4/4 7 6 7 6/4

14

f p f p f p f p

Se-gen, ge-he nun, ge-he nun, in dei - ner Kraft, drei Mal aus - ge-sproch - ner

4 3 6 6 4/4 6 7/4 4 6 9 8 6/5 9/4 8/3 6/5

f p f p

18

tr tr

f f f

Se - - - - - gen.

9/4 8/3 6 6 7 6 5 6 6/4 5/4 6

f

21

p f

p f

6 5 6 5 7 6

p f

24

tr f p f p

tr f p f p

tr f p f p

Teu - re Wor - te, teu - re Wor - te wer - det

tr f p f p

6 5 6 5

f p f p

28

f p

f p

f p

hier zum güld-nen Re - gen, der dem jetzt ver - bund - nen Paa - re Frucht - bar -

7 4 3 6 4 # 6 9 6 5 9 4 3 6

f p

32

mf p

mf p

mf p

keit und Fül - le schafft, — teu - re Wor - te, teu - re Wor - te schafft dem

9 6 9 8 6 9 8 9 8 5b 9 8 6 4 3

mf p

36

f

f

jetzt ver - bund - nen Paa - re Frucht - bar - keit

6 7 4 # 6

39

ff

ff

ff

und Fül - - - le.

7 6 5 5 #

ff p

43

f *p*

Dies geh bis auf die

f *p*

46

f *f*

spät - sten Jah - re und auch ___ auf euch ___ und eu - ren Sa - men.

f

49

p *f* *p* *f* *p*

A - men, a - men, a - men, a - men. Dies geh bis auf ___ die

p *f* *p* *f* *p*

52

pp

pp

pp

f

spät - sten Jah - re. A - men, a - men, a - men, a - men.

7^b 6 5^b b 6 *tasto*

pp

f

55

p

pp

p

pp

p

pp

f

Dies auch auf euch und eu - ren Sa - men. A - men, a - men, a - men, a - men.

b 6/4 5/3 7 6 5^b 6 *tasto*

p

pp

f

59

mf

tr

tr

p

mf

p

mf

p

Dies geh bis auf die spät - sten Jah - re. A - - men,

3 6 6^h 7 6 5 h 6/4

mf

p

62

a - - men, dies auch auf euch_ und eu - ren Sa - -

7⁴/₂ 8/₃ 2 6 7 6 7 6

65

men. A - - men, a - - men,

6/5 6/5 6 6 6

68

men. A - - men, a - - men,

5 6 6/5 6 6 6

71

Musical score for measures 71-73. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is on a single staff with a melodic line and lyrics 'a - - - - -'. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

74

Musical score for measures 74-76. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part has dynamic markings 'ff' and 'f'. The vocal line has lyrics 'men, a - - - men.' and includes a trill (tr) in measure 75. The bass line has dynamic markings 'ff', 'p', and 'f'. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

77

Musical score for measures 77-79. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves with a complex rhythmic pattern. The vocal line is on a single staff with a melodic line. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

80

Trills (tr) and piano (p) dynamics are present in the upper staves. The lower staff contains fingering numbers: 4, 6^b, 6, 7^b, 6, 4, 6, 4, 6, 4.

83

Dynamic markings include forte (f) and piano (p). The lower staff contains fingering numbers: 7^b/₂, 8/₃, 6, 6/₅, 6/₅, 6/₅.

86

Trills (tr) are present in the upper staves. The lower staff contains fingering numbers: 6, tr, 6, tr.

5a. Recitativ

Basso

Es müs-se die - ser Wunsch zum Thron des Höch-sten stei-gen, zu euch von

4

sei - ner All-machts Hö - hen den Se - gen tau-send-fach her-un - ter nei - gen. Ge - wiss, der El - tern

7

Fle - hen dringt zu dem Herrn, und er, der Herr, er - hört uns gern.

10

Je - doch, so - fern zur Prü - fung der Ge - duld des ew' - gen

12

Va - ters Gnad und Huld durch man - ches Trä - nen-tal auch so wie uns wird mäch - tig füh - ren: Ge -

5b.

Largo
con sordini

Vn I
p
con sordini

Vn II
p
con sordini

Va
p

B
tr

Bc
p

trost, der Gott, — der Gott, der uns bis-her er - hal - ten, Ge - sund - heit, Le - ben, Gut, Ge -

6 6 6 6

18

schlecht und Ehr__ ge-gönnt, ja, des - sen Güt, des-sen Güt Wohl-ta - ten, Wohl-

6 6 5 # 4+ 5 5b 6 5 # 6 5 # 6 4 4+

21

ta - ten oh - ne Zahl__ uns zu - ge - wandt, der Gott, der Gott, der hört nicht

6 6 7 5 # 6 5b 7 6 5 7 5 # 6 5 6

24

auf, für euch, für__ euch zu wal - - ten.

6 4 5 # 4+ 6 5 6 6 4 5 # 8 6 7 5 6 4 5 3 6 7 # 8 6 7 5 6 4

pp

pp

pp

5c.

27

f p tr

f p tr

f p

Dies wer - den Kind und Kin - des - kin - der spü - ren, und de - muts-voll

f p

5 3 4+ 6 - 6 5 6 5 7 5

5d.

Largo

30

senza sordini

f

senza sordini

f

senza sordini

f

S

○ Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du. ○

A

○ Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du. ○

T

○ Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du. ○

B

ruft eins den an - dern zu: ○ Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du. ○

Bc

f

6 # 4+ 6 6 7 4 7b 5b #

5e.

33

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du.

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du.

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du.

Herr, o Herr, es ist kein Gott wie du. So lasst uns denn ver-eint den Herrn der

$\begin{matrix} 7b \\ 5b \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$

ff

36

Her-ren, den Wun-der-gott von Tat und Na-men, von dem uns

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

38

al-le Gü-te kom-men, mit Dank und Ruhm ver-eh-ren.

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$

6. Arie

Allegro assai

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

6

11

16

p *f* *p* *f*

21

p *p* *p*

Lob, Preis und Ehr sei dem ge -

27

p

sun - gen, sei dem ge - sun - gen, der e - wig war

32

und e - wig ist. Lob, Preis, Preis und Ehr sei

38

dem ge - sun - gen, der e - wig war und e

43

wig ist.

48

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p

Lob, Preis und Ehr sei dem gesungen,

7 4 7 4

p

52

p

p

p

der ewig, e

tr

6 5 6 5 6

56

f *p*

f *p*

f *p*

wig war und ewig

7 6 7 6 7 6 4 6 6 5

61

f p f p f

ist.

f p f

65

tr tr p p

6 5 7 6 6 # 6 p

70

f p f p

f p

Lob,

f p

75

Preis_____ und Ehr,____ sei dem ge - sun - gen,

6 4 6 6 4 #

80

sei dem ge - sun - gen, der e - wig war und e - wig ist.____

6 5 7 # 9 4 8 3 4 2 5 3 6 4 6 6 5 6 4 6

86

Lob, Preis und Ehr, sei dem ge - sun - gen, der e - wig,

f p f p p

6 5 4 6 5 4 # 6

91

3
e - - - - -

4
2 6 6

96

f p f p f p

wig war und e-wig ist. Lob, Preis,

6 6 5_b 5 6 unis. 7 6 4

f p f p f p

102

f p f p f p f p

Preis und Ehr sei dem ge-sun-gen, der e-wig war, der

7 5 6 4 7_b 6 5_b 9 4 8 3 6 7 6 5_b

f p f p f p

108

e - - - - -

113

tr f p f p f

wig ist. Lob, Preis und Ehr

6 5h 7 6 5 3 7 4 3

f p

118

p f p p

sei dem ge - sun - gen, der e - wig, e - - -

7 4 3 6 6 5

122

6 6 6 7 6 7 6

126

f *p* *ff* *ff* *ff*

wig war, der e - wig ist,

7 6 2 6 6/4 5/3 2 6 4 7/5

ff

131

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f* *f*

der e - wig ist.

6/4 5/3 6 7 6 7 6

p *f* *p* *f* *f*

136

tr tr p p p

6 5 7 6 6 6 6

141

f f f

Fine

Es wird ein

f Fine f

146

p p p f p

f f p

f p

Tag den an - - dern Ta - gen mit tau - send -

6 5b 6 6 7b 6 5b

f p

150

fa - chen Zun - gen sa - gen, dass du voll Gnad und

4 4 7 6 5b 4 3 7 6 5 4 4+ 6

155

Wun - der bist, dass du voll Gna - de bist, dass du voll

6 9 7 # unis. 7 6 4

5 4 5 f p

160

Wun - der bist, dass du voll Gnad und Wun - - - der bist.

5 6 7 6 5

ff p

D.C. D.C.